

# Το σχολείο μας



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ"

| ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2023

## Δημοσιο(ζω)γραφίζοντας!





**Περιεχόμενα**

**Θεατρικά δρώμενα**

Σελίδα 4

**Οι ... απογευματινοί τύποι!**

Σελίδα 5

**Η Φυσική μαγεύει!**

Σελίδα 8

**Οι έφηβοι προβληματίζονται...**

Σελίδα 9

**Η σκοτεινή πλευρά του Διαδικτύου..**

Σελίδα 9

**Τα ζώα στον βωμό του θεάματος**

Σελίδα 9

**Τουρκία: ταυτίζεται ο λαός με τον πρωθυπουργό του;**

Σελίδα 10

**Αγάπα τον άνθρωπο, γιατί είσαι εσύ...**

Σελίδα 11

**Η μουσική αλλάζει ή παρακμάζει;**

Σελίδα 11

**Πόλεμος ή Ειρήνη;**

Σελίδα 12

**Ας δώσουμε βιόθεια σε όσους το έχουν ανάγκη!**

Σελίδα 12

**Το περιβάλλον καίγεται....εμείς ολιγωρούμε...**

Σελίδα 13

**Graffiti: Η τέχνη του δρόμου**

Σελίδα 14

**Χειμερινοί προορισμοί στην Ελλάδα**

Σελίδα 15

**Πολύτροπες και Πολύτροποι εν δράσει ...!**

Σελίδα 16

**Ωρα για παιχνίδι!**

Σελίδα 19

**DIY! Οι πιο νόστιμες συνταγές μαγειρικής!**

Σελίδα 20

**Ξενόγλωσσες επιτυχίες**

Σελίδα 22

# Το σχολείο μας

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2023

Σεπτέμβριος 2022 - Φεβρουάριος 2023

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ  
ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ



Υπεύθυνες έκδοσης:

Δήμητρα Αλευρή

Μαρία Τσιπουριάρη

**Συντακτική ομάδα:**

Μελίνα Αθανασούλη, A1

Πάρης Αυγέρης, A2

Ανθή Γεωργούλια, A3

Χριστίνα Ιωάννου, A1

Σοφιάννα Καραμήτρου, B1

Δήμητρα Κόχειλα, B2

Παντελής Κουκούλης, Γ1

Νικόλας Λεκάκης, A2

Λυδία Λύκου, A2

Έλενα Μακροστέργιου, A1

Καλλιόπη Μαλίμογλου, B3

Ευστρατία Μάμαλη, B3

Μαρία Μάμαλη, B2

Δημήτρης Μάστορης, A2

Ελευθερία Μεταξά, A2

Ασημίνα Μουστακαλή, B2

Κωνσταντίνα Μπαλτά, B2

Αναστασία Νικολού, B3

Αγγελιάννα Παπαδοπούλου, A2

Ματίνα Παπουτσή, Γ1

Κωνσταντίνος Παρασκευαΐδης, B3

Κωνσταντίνος Περγαντής, B1

Αναστασία Σιάχου, A1

Αναστασία Σκουρέλλου, A2

Τσονάκη Ειρηνάννα, A2

## ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η σχολική χρονιά ξεκινά και η δημοσιογραφική ομάδα δεν αργεί να συγκροτηθεί! Η αδημονία για κάθε επόμενη συνάντηση μεγαλώνει και ιδέες, προβληματισμοί και σκέψεις κατακλύζουν την αίθουσα και μετασχηματίζονται σε λέξεις, ευφάνταστους τίτλους, άρθρα και περίτεχνους γρίφους. Με περισυλλογή, συνεργατικό πνεύμα και κριτική ματιά οι εκκολαπτόμενοι/-ες δημοσιογράφοι της «Πολύτροπης Αρμονίας» θα επιλέξουν ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της εργασίας τους, αλλά η επιλογή δεν είναι εύκολη υπόθεση! Προσπάθησαν όμως ειλικρινά να δώσουν μια εικόνα για τις δράσεις, τις εξορμήσεις, τους διαγωνισμούς, τις επετειακές εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα στο σχολείο μας ή με πρωτοβουλία του σχολείου μας, αλλά και να αποτυπώσουν την τρέχουσα κοινωνική πραγματικότητα μέσα από τα δικά τους μάτια. Και ως δημοσιογράφοι που θέλουν να φέρουν επάξια αυτή την ιδιότητα εργάστηκαν σκληρά, κάνοντας συχνά εξονυχιστικήρευνα, αναζητώντας την πιο ευφάνταστη ιδέα και απαθανατίζοντας οι ίδιοι/-ες σημαντικές στιγμές που αξίζει να μείνουν στον χρόνο.

Για όλους αυτούς τους λόγους θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τους μαθητές και τις μαθήτριες του σχολείου μας που συνδημιούργησαν αυτή την ομάδα, βάζοντας το δικό τους ιδιαίτερο στίγμα! Έτσι προέκυψε αυτό το αμάλγαμα λέξεων και εικόνων, το οποίο υπενθυμίζει στα μέλη τι είναι ικανά να καταφέρουν και εμπνέει και τα υπόλοιπα παιδιά ώστε να πιστέψουν στις δυνάμεις τους. Η χαρά μας για αυτή την προσπάθεια είναι μεγάλη και το καμάρι μας για αυτά ακόμα μεγαλύτερο! Στόχος μας δεν είναι το τέλειο, άλλωστε αυτό είναι φενάκη, αλλά η ανάδειξη μιας ειλικρινούς και αυθεντικής προσπάθειας και αυτό νομίζουμε το καταφέραμε και ελπίζουμε να το απολαύσετε. Καλή ανάγνωση, λοιπόν!

Δήμητρα Αλευρή

Μαρία Τσιπουριάρη

# Θεατρικά δρώμενα

## ΜΗΔΕΙΑ

Τον Σεπτέμβριο επισκεφθήκαμε το θέατρο Βράχων και παρακολουθήσαμε την αρχαία τραγωδία Μήδεια με πρωταγωνιστές την Αθηνά Μαξίμου, τον Αιμύλιο Χειλάκη και τον Αναστάσιο Ροϊλό, ενώ τον Χορό αποτελούσαν μεταξύ άλλων η Γιώτα Νέγκα και η Μυρτώ Αλικάκη. Αν και κάθε τραγωδία έχει τη δική της αίγλη, η Μήδεια είναι η καλύτερη που έχουμε παρακολουθήσει με διαφορά. Από τη στιγμή που έπεσαν τα φώτα, αρχίσαμε να ανατριχιάζουμε. Αν και η αρχή του έργου φάνηκε περίπλοκη, στη συνέχεια άλλα έβγαζαν νόημα.

Η Μήδεια είναι ένα έργο για το παράφορο ερωτικό πάθος, την προσδοκία και την εκδίκηση. Η ηρωίδα είναι μια ερωτευμένη γυναίκα που για χάρη του έρωτά της για τον Ιάσονα προδίδει την οικογένειά της, εγκαταλείπει την πατρίδα της και καταλήγει στην Κόρινθο ανάμεσα σε ξένους ανθρώπους. Η Μήδεια βρίσκεται σε απόγνωση, όταν μαθαίνει ότι ο Ιάσονας σκοπεύει να παντρευτεί την κόρη του Κρέοντα και βασιλιά της περιοχής, Γλαύκη. Ο Κρέοντας φτάνει στην πόρτα της Μήδειας και της ζητά να φύγει από την Κόρινθο τόσο η ίδια όσο και τα δύο παιδιά που έχει αποκτήσει με τον σύζυγό της. Εκείνη, όμως, μέσα σε μια νύχτα καταστρώνει ένα σχέδιο για το πώς να καταστρέψει άμεσα αυτόν τον γάμο. Δίνει, λοιπόν, στα παιδιά της να πάνε στην πριγκίπισσα δηλητηριασμένα δώρα. Πριν προλάβει να ξημερώσει, η πριγκίπισσα και ο πατέρας της, Κρέοντας, κείτονται νεκροί στο παλάτι. Η Μήδεια, ξέροντας ότι οι δύο γιοι της είναι καταδικασμένα να πεθάνουν από τους στρατηγούς του Κρέοντα, αποφασίζει να τους σκοτώσει με τα ίδια της τα χέρια, παίρνοντας ταυτόχρονα εκδίκηση από τον Ιάσονα για την προδοσία και την εγκατάλειψη της συζυγικής τους στέγης και των παιδιών τους. Τελικά, η Μήδεια σώζεται πάνω σε ένα φτερωτό άρμα που της έστειλε ο πατέρας της, ο Ήλιος.



Ο Ευριπίδης, παρά την αποτρόπαια πράξη της Μήδειας, στο τέλος, αντί να την τιμωρήσει, την αποθεώνει. Χαρακτηριστική απόδειξη αυτής της άποψης αποτελεί η παρακάτω τοποθέτηση της ίδια της πρωταγωνίστριας, Αθηνάς Μαξίμου:

«Πιστεύω ειλικρινά ότι ο Ευριπίδης είναι ο πρώτος φεμινιστής συγγραφέας και μέσα σε αυτό το πλαίσιο κάνει μία καταγγελία απέναντι στην πατριαρχική κοινωνία της εποχής του. Παρεμπιπτόντως, η Μήδεια γίνεται παιδοκτόνος δύο αγοριών -ίσως αν ήταν κορίτσια να μην χρειαζόταν να τα σώσει με αυτό τον αποτρόπαιο τρόπο. Άλλα το κάνει για να τα προστατέψει από μία χειρότερη μοίρα, έναν χειρότερο θάνατο στα χέρια των εχθρών, όπως έκαναν οι Ελληνίδες στο Ζάλογγο ή κάποιες Εβραίες στα στρατόπεδα συγκεντρώσεων στο δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Ο Ευριπίδης παίρνει μια γυναίκα που η κοινωνία τη θεωρεί αντικείμενο, την μετατρέπει σε υποκείμενο ενεργό, που πράττει, και στο τέλος την αφήνει να αναληφθεί στους ουρανούς, ως από μηχανής θεός που δίνει τη λήξη και τη λύση του δράματος.»

**Κόχειλα Δήμητρα, Μπαλτά Κωνσταντίνα (Β2)**



Οι μαθήτριες της Α' Γυμνασίου, **Μακροστέργιου Έλενα** και **Σιάχου Αναστασία**, σχολιάζουν:

«Η παράσταση ήταν μια από της καλύτερες εκδρομές που έχουμε πάει. Ήταν πολύ συγκινητική και πολύ ρεαλιστική. Ήταν ένας εναλλακτικός και ενδιαφέρον τρόπος για να μάθουμε την ιστορία της Μήδειας. Οι ηθοποιοί έπαιξαν πολύ καλά τον ρόλο τους, και άφησαν άφωνο το κοινό με το ταλέντο τους.»

# ΟΙ ... απογευματινοί τύποι!

Αν και τα μαθήματα τελειώνουν, δεν βιαζόμαστε να πάμε σπίτι. Και έχουμε πολλούς λόγους για αυτό! Παρακάτω, σας παρουσιάζουμε μερικούς μόνο αυτούς...

## > Ομάδα Podcast

Η ομάδα podcast είναι μία από τις απογευματινές δραστηριότητες του σχολείου μας, η οποία δημιουργήθηκε με τηνέμπνευση και καθοδήγηση του καθηγητή Ιστορίας, κ. Κάππα Παναγιώτη. Ως ομάδα ξεκινήσαμε την πραγματοποίηση συνέντευξων, αρχικά, από τις καθηγήτριες και τους καθηγητές μας με τελικό στόχο την επίτευξη συνέντευξων απόσημαντικές προσωπικότητες της Ελλάδας- ή ακόμα- και του εξωτερικού.

### Συνέντευξη με τη Μαρία Χαλδαίου

Μετά από αρκετό καιρό καταφέραμε να καλέσουμε στο σχολείο μας μια πρωταθλήτρια ξιφασκίας, τη Μαρία Χαλδαίου. Υπήρξε η πρώτη συνέντευξη της χρονιάς αλλά και η πρώτη φορά που κάποια, την οποία δεν γνωρίζαμε, βρισκόταν στον χώρο του σχολείου για να μας μιλήσει για τη ζωή της αλλά και για την καριέρα της. Η ατμόσφαιρα ήταν αρκετά περίεργη στην αρχή. Καθώς περνούσε, όμως, η ώρα, αποκτήσαμε οικειότητα μεταξύ μας και, εν τέλει, καταλήξαμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα.



Το άθλημα με το οποίο ασχολείται η κ. Χαλδαίου, η ξιφασκία, δεν έχει λάβει την αναγνώριση που του αρμόζει στην Ελλάδα και μέσα από αυτή τη συνέντευξη καταφέραμε να αντλήσουμε πληροφορίες για τη φύση του, τις οποίες δεν γνωρίζαμε. Αν και δεν διαφημίζεται πολύ από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, η ξιφασκία είναι ένα άθλημα που αυτόν τον καιρό ανθίζει στην Ελλάδα. Οι αθλητές μας έχουν αναγνωριστεί παγκοσμίως και φέρνουν συνεχώς μετάλλια στη χώρα μας από τις επιδόσεις τους. Μετά από την επίσκεψη της κυρίας Χαλδαίου στο σχολείο μας, καταλάβαμε πως, αν και μερικά αθλήματα δεν λαμβάνουν τη δημοσιότητα που τους αρμόζει, οι Ελληνίδες αθλήτριες και οι Έλληνες αθλητές, που κάθε φορά δίνουν προσωπικό αγώνα και μάχη για να τα καταφέρουν, αποδεικνύουν πως δεν πρέπει να αδιαφορούμε ούτε να τα αγνοούμε, διότι αναδεικνύουν αξίες, όπως η ευγενής άμιλλα, η ομαδικότητα και η επιμονή σε κάθε προσπάθεια.

**Κουκούλης Παντελής (Γ1)**



## > Καλλιτεχνική ομάδα

Η ομάδα Καλλιτεχνικών μας δίνει κάθε εβδομάδα την ευκαιρία να αποφορτιστούμε, να δημιουργήσουμε και να ξεδιπλώσουμε ταλέντα που ούτε και εμείς γνωρίζαμε!

### Δημιουργία graffiti στον χώρο του σχολείου από τα παιδιά του Γ1 και του Γ2:

«Η τοιχογραφία που δημιουργήσαμε στον προαύλιο χώρο του σχολείου είναι εμπνευσμένη από τα έργα του καλλιτέχνη της Pop Art, Keith Haring. Τα παιδιά των τμημάτων της Γ' Γυμνασίου πήραν αυθόρμητες στάσεις στον τοίχο και, στη συνέχεια, οι υπόλοιποι ζωγράφισαν το περίγραμμά τους με μπογιά. Έπειτα, πρόσθεσαν όλοι μαζί μοτίβα και άλλα στοιχεία ώστε να μοιάζουν με εξωπραγματικά πλάσματα».

Καθηγήτρια Καλλιτεχνικών, κ. **Μαυρίδη Κατερίνα**



Έργα των μαθητών :



«Η καταπίεση των γυναικών», Σιάχου Αναστασία (A1)



«Πετάμε πάντα ψηλά!», Μάμαλη Μαρία (B2)



«Ενδοοικογενειακή βία»,  
Ιωάννου Χριστίνα (Α1)

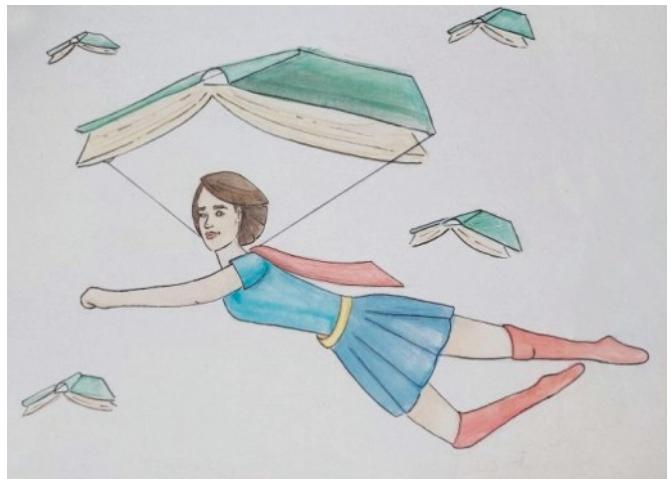


«Κυρία Χρωματίδη»

Αλλά και ορισμένες γελοιογραφίες  
των καθηγητριών και καθηγητών τους!



«Κάππας Κελουκελάσης»



«κα. Τσιπουριάρη»



«Τάκης, ο σούπερ βιοθός του κ. Μιχέλη»



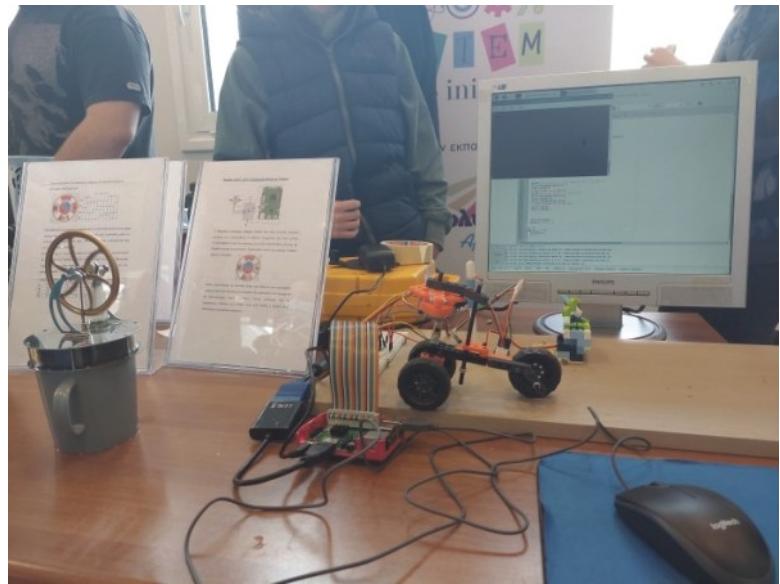
«Μάκης ο Σουπερ Γεωγραφοφυσικακης»

# Η Φυσική μαγεύει!

Η εκδήλωση «Η φυσική μαγεύει» της ΕΕΦ (Ένωσης Ελλήνων Φυσικών) πραγματοποιήθηκε στις 16, 17 και 18 Δεκεμβρίου στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Οι μαθητές του σχολείου μας με τη συμβολή του καθηγητή Φυσικής του σχολείου μας, κ. Ξάνθου Χρυσόστομου, παρακολούθησαν εντυπωσιακά πειράματα φυσικής και χημείας και, μάλιστα, συμμετείχαν ενεργά επιδεικνύοντας πειράματα και κατασκευές τεχνολογίας στο κοινό που επισκέφθηκε την εκδήλωση. Επιπλέον, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ενδιαφέρουσες ομιλίες διακεκριμένων επιστημόνων και ακαδημαϊκών που τους ξενάγησαν στον μαγικό κόσμο των φυσικών εποτημών.

Οι μαθήτριες - τες του Γυμνασίου που συμμετείχαν στην εκδήλωση ήταν οι:

1. Καραμήτρου Σοφιάννα
2. Γκίκας Πέτρος
3. Παπαχριστόπουλος Στέλιος
4. Μπελιάς Άγγελος
5. Μαγαλιός Κωνσταντίνος
6. Σταυλάς Γιώργος
7. Γαρυφάλλου Πάρης
8. Καπετάνιος Μιχάλης
9. Λιόλιας Ανδρέας



**Οι εντυπώσεις της μαθήτριας της Β' Γυμνασίου,  
Καραμήτρου Σοφιάννας:**

Η «Φυσική Μαγεύει» ήταν μια μοναδική εμπειρία. Προσωπικά ήταν η πρώτη φορά που συμμετείχα σε ένα τέτοιου είδους σεμινάριο. Αυτή η εμπειρία άρχισε με μία πεντάωρη συνεδρία από ανθρώπους που θαυμάζω και κοιτάζω να γίνω σαν αυτούς. Μου άρεσε κυρίως η ομιλία ενός καθηγητή κοσμολόγου ο οποίος βάσισε τον λόγο του στις μαύρες κηλίδες του ήλιου, οι οποίες επηρεάζουν τη θερμοκρασία στη Γη. Επίσης, θαύμασα τον λόγο ενός δεκαεπτάχρονου κοριτσιού, η οποία έδειξε τις πιθανότητες στο να υπάρχει ένας εξωγήινος οργανισμός. Όταν το σεμινάριο τελείωσε με μια επίδειξη της τελευταίας μέρας του IsaacNewton, όλοι σκεφτόμασταν τι θα συμβεί την επόμενη μέρα. Όταν εισήλθα στον χώρο, με περιτριγύριζαν εφευρέσεις και δημιουργίες άλλων σχολείων. Τότε, κατευθύνθηκα στην πλευρά με τις δημιουργίες του δικού μου σχολείου. Εμείς είχαμε την μηχανή «Herling», η οποία λειτουργούσε με υδρατμούς και ένα ρομπότ γραμμένο σε κώδικα «Python». Η εμπειρία ήταν μαγική. Με περιτριγύριζαν νέες πληροφορίες και εφευρέσεις. Όλοι οι άνθρωποι είχανε κάτι να δείξουν και να σου μάθουν. Ήταν μια μοναδική εμπειρία και σίγουρα θα ξανασυμμετείχα!



# Οι έφηβοι προβληματίζονται...

## > Η σκοτεινή πλευρά του Διαδικτύου..

Ο εθισμός στο διαδίκτυο και η χρήση του, κυρίως, από νέες και νέους, είναι ένα σημαντικό πρόβλημα στις μέρες μας. Αν και αποτελεί συνήθεια στην καθημερινότητά μας, καθώς προσφέρει πολύπλευρη γνώση και άμεση επικοινωνία με ανθρώπους που βρίσκονται σε απόσταση, το διαδίκτυο έχει και αρνητικά στοιχεία.

Είναι γεγονός πως συχνά η χρήση του διαρκεί περισσότερο απ' όσο πρέπει, αφού πολλές φορές σκεφτόμαστε ότι θα ασχοληθούμε για λίγα λεπτά και, στην πραγματικότητα, καταλήγουμε να σπαταλάμε ατελείωτες ώρες μπροστά σε μια οθόνη. Επιπλέον, μας αποξενώνει από τους γύρω μας και εξαιτίας του χάνουμε χρόνο τόσο από το διάβασμά μας όσο και από τη ζωή μας. Επιπροσθέτως, αναδεικνύονται,

αρκετά συχνά, φαινόμενα παχυσαρκίας και έλλειψης ασκήσεως, αφού οι χρήστες αφοσιώνονται στο διαδίκτυο και παραμελούν τη φυσική τους κατάσταση και, γενικότερα, τον εαυτό τους. Άλλο ένα σημαντικό πρόβλημα, που ταλαιπωρεί τόσο τους νέους όσο και τους ενήλικες, είναι η κα-

κοποίηση που μπορεί να βιώσει κανείς εξαιτίας του. Συγκεκριμένα, υπάρχουν, δυστυχώς, αμέτρητες εφαρμογές όπου τα άτομα έχουν τη δυνατότητα να συνομιλήσουν και να ανταλλάξουν προσω-

πικές πληροφορίες με αγνώστους που μπορεί να εκμεταλλευτούν την εμπιστοσύνη τους και να διαρρεύσουν στοιχεία που τους αφορούν.

Καλό θα ήταν να αλλάξουμε όλοι την καθημερινότητά μας, για να σταματήσουν να δημιουργούνται τέτοιους είδους προβλήματα, αλλά και να αναθεωρήσουμε τι θεωρούμε αληθινή ψυχαγωγία.

**Μάστορης Δημήτρης(A2)**



Παρασκευαδήης Κωνσταντίνος (B3)

## > Τα ζώα στον βωμό του Θεάματος

Τα τσίρκα και οι ζωολογικοί κήποι αποτελούν μέρη όπου, από τη μια, τα ζώαγίνονται θύματα εκμετάλλευσης και, παράλληλα, λειτουργούνως τόπος διασκέδασης των ανθρώπων. Κάποιοι άνθρωποι δίνουν τα χρήματά τους για να δουν τα ζώα να στέκονται σε κλουβιά, κουρασμένα και ταλαιπωρημένα μακριά από το φυσικό τους περιβάλλον. Σε αυτή τη συνθήκη πρέπει να μπει ένα τέλος και η κακοποίηση ζώων οφείλει να τιμωρείται σε κάθε μέρος του πλανήτη.

Οι ζωολογικοί κήποι υποτίθεται ότι προστατεύουν τα ζώα αλλά αντί γι' αυτό τα «ξεριζώνουν» από τον τόπο τους, τα παίρνουν από το «σπίτι» τους και τις οικογένειές τους με μοναδικό στόχο οι ιδιοκτήτες τους να αποκτήσουν κέρδη. Έτσι, τα κλείνουν σε κλουβιά, όπου ζουν περιορισμένα και φοβισμένα, τα ναρκώνουν και τα καταπίεζουν. Βέβαια, τους δίνουν τροφή και ό,τι χρειάζονται προκειμένου να κάνουν κόλπα, έτσι ώστε να εντυπωσιαστούν όσοι πληρώνουν για να τα επισκεφθούν.

Κάθε φορά που ένας άνθρωπος πληρώνει για να πάει σε έναν ζωολογικό κήπο ή σε κάποιο τσίρκο, δίνεται όλο και περισσότερη ώθηση στους ιδιοκτήτες ώστε να συνεχίσουν να εγκλωβίζουντα από τη φύση τους ελεύθερα πλάσματα. Τα τσίρκα είναι ένα μέρος διασκέδασης ανθρώπων αλλά κι ένα μέρος καταπίεσης, φυλάκισης και κακοποίησης ζώων.

Τα ζώα είναι πηγή ζωής για τους ανθρώπους και οφείλουμε όλοι να το γνωρίζουμε. Πρέπει, λοιπόν, να συμπεριφέρομαστε στα ζώα με ευγένεια, καλοσύνη και φροντίδα και να σεβόμαστε κάθε είδους ζωής που υπάρχει γύρω μας.

**Ιωάννου Χριστίνα (A1)**



**Μάμαλη Μαρία (B2)**

# Τουρκία: ταυτίζεται ο λαός με τον πρωθυπουργό του;

Οι περισσότεροι έχουμε παρατηρήσει ότι ο Ερντογάν σε κάθε διάλεξή του χρησιμοποιεί α' πληθυντικό πρόσωπο. Με αυτόν τον τρόπο μας υποδεικνύει ότι μιλάει εκ μέρους όλου του τουρκικού λαού. Άραγε είναι όμως έτσι; Παρακάτω υπάρχουν κάποια παραδείγματα που ανατρέπουν τη συγκεκριμένη λογική του Ερντογάν.

Η Τουρκάλα, Εμπρού Τιμτίκ, κατηγορούμενη για συμμετοχή σε τρομοκρατική οργάνωση, έχασε τη ζωή της στο νοσοκομείο της Κωνσταντινούπολης εφόσον απείχε από το φαγητό για 238 ημέρες. Εκείνη και ένας φίλος της δικηγόρος είχαν δηλώσει ότι θα συνέχιζαν την απεργία πείνας, ακόμη και αν αυτό θα οδηγούσε στον θάνατό τους.

Παράλληλα, γνωστός τούρκος δημοσιογράφος παραμένει εξόριστος με την οικογένειά του στη Γερμανία, υπό την προστασία της αστυνομίας. Η αιτία σοκάρει: συνήθιζε να ανεβάζει στο κανάλι του στο YouTube βίντεο που αποκαλύπτουν τη διαφθορά που υπάρχει στο καθεστώς του Ερντογάν. Όντας πολιτικός πρόσφυγας στη Γερμανία, η τουρκική κυβέρνηση δε μπορεί να τον βλάψει. Πρόσφατα η τουρκική μυστική υπηρεσία ανακάλυψε πού μένει και τον παρακολουθούσε δίχως να το καταλάβει κανείς. Βέβαια, αυτό το παράδειγμα αντίδρασης εκ μέρους των πολιτών δεν είναι το μόνο.

Τον Φεβρουάριο του 2021, οι φοιτητές του Βοσπόρου διαμαρτυρήθηκαν με αίτημα την αποχώρηση του συντηρητικού πρύτανη, ο οποίος δεν έχει καμία σχέση με τον χώρο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, διότι διορίστηκε απευθείας από τον αρχηγό του κράτους. Ο τελευταίος, μετά το πραξικόπημα του 2018, απέκτησε το αποκλειστικό προνόμιο να διορίζει τους πρυτάνεις των δημοσίων πανεπιστημίων ενώ πριν από αυτό ο πρύτανης εκλέγονταν από τους φοιτητές και τους εκπαιδευτικούς. Την στήριξή του προς τον πρύτανη εξέφρασε ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, ο οποίος χαρακτήρισε ορισμένους από τους διαδηλωτές τρομοκράτες. Επιπρόσθετα, έκανε σφοδρή επίθεση στα μέλη του κινήματος ΛΟΑΤΚΙ+ που υποστήριζαν οι φοιτητές.

Όμως η εξέγερση των φοιτητών ήταν απλώς ένα δείγμα της επιθετικής πολιτικής του Ερντογάν. Το 2018 η Τουρκία μπαίνει σε ολοκληρωτικό καθεστώς και μέχρι το 2020 έχουμε αύξηση κατά 87% στις φυλακίσεις. Μόνο το 2020



το τουρκικό δικαστικό σύστημα εξέδωσε 3881 ποινές φυλάκισης για τέσσερα χρόνια με αφορμή την προσβολή του προέδρου.

Έξαλλοι είναι οι πολίτες της Τουρκίας και με την οικονομική κατάσταση της χώρας τους, ειδικά με τη κατάρρευση της λύρας, καθώς πλέον διαδηλώνουν στους δρόμους καθημερινά. Το συχνότερο σύνθημα είναι "παραιτηθείτε οι του AKP, η χώρα είναι δική μας". Αν και οι διαδηλώσεις ξεκίνησαν από το κομμουνιστικό κόμμα, πλέον και οι άνθρωποι διαφορετικών κομμάτων διαδηλώνουν, γεγονός που αποδεικνύει ότι πρόκειται για εξέγερση όλων των πολιτών κατά του Ερντογάν.

Ενώ η οικονομία της χώρας του καταρρέει, ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν κάνει πλουσιοπάροχες διακοπές στο Θερινό αλλά και ύποπτο παλάτι του. Έχοντας διαθέσει περίπου 70 εκατ. δολάρια, ο πρόεδρος της Τουρκίας διαθέτει ένα υπερπολυτελές παλάτι με έκταση 92 στρέμματα που αποτελείται από εκατοντάδες δωμάτια και μια ιδιωτική παραλία. Αυτό όμως που το καθιστά ύποπτο είναι ότι χτίστηκε υπό άκρα μυστικότητα το διάστημα του 2018-2021.

Από τα παραπάνω παραδείγματα μπορούμε να συμπεράνουμε ότι οι πολίτες της Τουρκίας δεν ευθύνονται για την κόντρα που επικρατεί ανάμεσα στις δυο χώρες. Γι' αυτόν τον λόγο δεν πρέπει να έχουμε εχθρικές σχέσεις με τους πολίτες ούτε να αντιδράμε κακοπροαίρετα όταν ακούμε τον χαρακτηρισμό «Τούρκος» ή «Τουρκάλα». Καλό θα ήταν οι δυο λαοί να συμφιλιωθούν και τον ίδιο δρόμο να ακολουθήσουν και οι κυβερνήσεις.

**Λεκάκης Νικόλας (Α2)**

# Αγάπα τον άνθρωπο, γιατί είσαι εσύ...

Ο ρατσισμός αποτελεί ένα μείζον πρόβλημα της κοινωνίας. Ανέκαθεν, μία πληθώρα ανθρώπων αποτελούσαν θύματα ρατσισμού εξαιτίας του χρώματος, της θρησκείας και του φύλου τους.

Η ιστορία έχει αποδείξει ότι μία ομάδα ανθρώπων χλεύαζε και απαξίωνε συνανθρώπους της που είτε δεν είχαν αρκετή δύναμη να τους αντιμετωπίσουν, είτε ήταν η μειονότητα μιας κοινωνίας. Οι φυλετικές διαφορές είναι η κύρια αιτία του ρατσισμού. Οι φυλετικοί ρατσιστές αντιμετωπίζουν μία ομάδα ανθρώπων ως κατώτερη. Για παράδειγμα, οι λευκοί εξαιτίας της καλπάζουσας ανάπτυξής τους, θεωρούνταν ισχυρότεροι από τους μαύρους. Επιπροσθέτως, πιστοί μιας λιγότερο διαδεδομένης θρησκείας κατακρίνονται για την πίστη τους. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι δέκτες ρατσισμού αποτέλεσαν για μια σειρά ετών και οι γυναίκες. Αυτό δεν τους επέτρεπε να αναδειχθούν και να έχουν ίσες ευκαιρίες για να πετύχουν τους στόχους τους και τα όνειρά τους. Μία άλλη κατηγορία ανθρώπων που είναι θύματα του σύγχρονου ρατσισμού είναι άνθρωποι με αναπηρίες και σωματικές ανεπάρκειες. Παρατηρείται έντονη διάκριση και άρνηση της κοινωνίας να τους αποδεχτεί. Συνεπώς, ο ρατσισμός είναι ένα πολυκλαδικό φαινόμενο που απασχολούσε πάντα την κοινωνία.

Ακόμα και σήμερα, που η κρίση των ανθρώπων έχει βελτιωθεί και σκέφτονται πέρα από συμβάσεις και συντηρητικά κοινωνικά πρότυπα, ρατσισμός συνεχίζει να υφίστα-

ται. Οι θύτες είναι συνήθως φορείς εξουσίας, που δεν μπορούν να δεχτούν τη διαφορετικότητα και να την εντάξουν στο σύνολο. Αυτές οι πεποιθήσεις, που διεισδύουν στο μυαλό τους και τους μετατρέπουν σε φανατικούς ρατσιστές, τους οδηγούν στο να συμπεριφέρονται με ασέβεια και προσβλητικότητα απέναντι σε αυτούς που θεωρούν «διαφορετικούς». Δεν μπορούν να καταλάβουν ότι όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι και πρέπει να τυγχάνουν των ίδιων ευκαιριών.

Εντούτοις, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια έντονη προσπάθεια ώστε αυτή η κατάσταση να αλλάξει άρδην. Γίνονται σημαντικές ενέργειες από την πολιτεία, από φορείς αλλά και απλούς πολίτες να καταπολεμηθεί ο ρατσισμός σε πολλές χώρες, κυρίως της Ανατολής, αφυπνίζοντας τη νέα γενιά και μαθαίνοντάς της να δέχεται την ισότητα.

Συνοψίζοντας, κάθε άνθρωπος είναι υπεύθυνος για τις επιλογές του των και όλες και όλοι πρέπει να έχουν ίσες ευκαιρίες στην κοινωνία. Οφείλουμε να δεχόμαστε την αλήθεια, γιατί όταν η αλήθεια δεν είναι ελεύθερη, τότε η ελευθερία δεν είναι ποτέ αληθινή. Πολύ χαρακτηριστικά, ο Νίκος Καζαντζάκης είχε πει «αγάπα τον άνθρωπο γιατί είσαι εσύ». Για αυτό πρέπει να σεβόμαστε και να κατανοούμε κάθε συνάνθρωπο μας που βρίσκεται σε μια δύσκολη κατάσταση εξαιτίας της διαφορετικότητάς του.

**Μάμαλη Ευστρατία (Β3)**

## Η μουσική αλλάζει ή παρακμάζει;

Τα τελευταία χρόνια, μέσα από αρκετές διαφορετικές παραλλαγές, ένα νέο ρεύμα μουσικής έχει κάνει την εμφάνιση του. Η επωνομαζόμενη τραπ είναι ένα υποείδος χιπ-χοπ και ραπ. Όπως και οι επιφροές της, έτσι και αυτό το είδος μουσικής, προβάλλει τη χρήση βίας και ναρκωτικών και την υποβίβαση των γυναίκων ως αντικείμενα.

Αυτό μπόρουμε να το κατανοήσουμε και από το τι σημαίνει η λέξη τραπ. Στις Η.Π.Α, και συγκεκριμένα στις πολιτείες του Νότου - από όπου και άρχισε αυτό το είδος μουσικής, στις αρχές τις δεκαετίας του 2000- τραπ λέγονταν τα μέρη όπου οι διακυνήτες κρύβονταν και πούλαγαν ναρκωτικά, ένας κόμβος από τον οποίο είναι εξαιρετικά δύσκολο να ξεφύγεις. Έτσι, η τραπ έγινε τελικά το όνομα για ένα υποείδος ραπ που επικεντρωνόταν σε μια τέτοια ζωή: το soundtrack της ζωής των εμπόρων και των αγοραστών, που συχνά εξέφραζαν τον αγώνα να ξεφύγουν από τον τρόπο ζωής και να αναδείξουν την έξοδό τους μέσω της μουσικής.

Δυστυχώς όμως, τα παιδιά μαθαίνουν και μεγαλώνουν με αυτό, παίρνοντας ερεθίσματα από τα «πρότυπα» τους, χωρίς να ξέρουν το τι είναι σωστό να κάνεις και τι τι είναι λάθος. Αναμφίβολα, δεν είναι το μόνο είδος μουσικής που προβάλλει απρεπείς συνήθειες, αλλά σαφώς δεν θα είναι και το τελευταίο. Το να επιτρέπουμε τη ευθύνη σε ένα συγκεκριμένο είδος μουσικής, το οποίο είναι δημοφιλές τη σήμερον ημέρα, ενώ ζούμε ακόμα σε έναν κόσμο στον οποίο γινόνται πόλεμοι και φυλετικές διακρίσεις, είναι παραπλανητικό και σίγουρα δεν είναι το μοναδικό μέτρο που μπορούμε να πάρουμε.

Τελικά, αν και οι ιδέες που προβάλλει για πολλούς δεν είναι «σωστές», έχει μεγάλη απήχηση σε ένα ευρύ κοινό, όλων των ηλικιών, γεγονός που την κάνει ένα επιτυχημένο είδος μουσικής, ανεξάρτητα από τι πρεσβεύει και προβάλλει.

**Μουστακαλή Ασημίνα (Β2)**

## Πόλεμος ή Ειρήνη;

Ζούμε στο 2022 και χρειάζεται να υπενθυμίσουμε σε κάποιους ανθρώπους τι συνέπειες έχει ο πόλεμος. Κάποιοι ηγέτες με τις πράξεις τους, μας γυρίζουν αιώνες πίσω, θυμίζοντάς μας ανθρώπους του παρελθόντος που ήθελαν να κατακτήσουν όλο και περισσότερα κομμάτια γης, ώστε να υπερισχύουν των άλλων.

Στις 24 Φεβρουαρίου του 2022 ακούσαμε ότι οι Ρώσοι εισέβαλαν στην Ουκρανία και ένας τραγικός πόλεμος ξεκινούσε. Τότε πολλοί άνθρωποι σκέφτηκαν ότι ο πόλεμος θα ήταν μια κίνηση εκφοβισμού προς την Ουκρανία. Όμως, έχουν περάσει τόσοι μήνες και όλοι έχουν καταλάβει ότι δεν είναι κάτι απλό. Τα πράγματα στην Ουκρανία κάθε μέρα γίνονται και πιο δύσκολα, καθώς τελειώνουν τα τρόφιμα και σκοτώνονται άνθρωποι. Από την μία μέρα στην άλλη, οι άνθρωποι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα σπίτια και τις οικογένειές τους για να υπερασπιστούν τα δικαιώματα της χώρας τους!

Από την άλλη πλευρά η Ελλάδα στις αρχές του πολέμου βοηθούσε αρκετά την Ουκρανία στέλνοντάς της όπλα, τροφές και πρώτες βοήθειες. Καθώς περνούσε ο καιρός, αρχίσαμε να συνηθίζουμε αυτήν την κατάσταση, κάτι που έχει ως αποτέλεσμα να έχουμε επαναπαυτεί και ο πόλεμος να μην επηρεάζει καθόλου πια την ψυχολογία μας. Όπου και να καταλήξει αυτός ο πόλεμος και, γενικότερα, όσοι πόλεμοι συμβιούν, εμείς δεν πρέπει να γινόμαστε ανάλγητοι, να χάνουμε την ανθρωπιά μας και να ξεχνάμε να στηρίζουμε τα δικαιώματα κάθε χώρας.

**Γεωργούλια Ανθή (Α3)  
Λύκου Λυδία (Α2)**

> Ποίημα της μαθήτριας Τσονάκη Ειρηνάννας της Α' Γυμ-



νασίου, σχετικό με τις καταστροφικές συνέπειες του πολέμου:

**Μάνα, Ουκρανία**

Μητέρα που σε πάτησαν,  
Μητέρα που σε κατέστρεψαν,  
Σε έκλεψαν και σε λεηλάτησαν.  
**Μητέρα! Που είσαι τώρα;**  
Είσαι θαμμένη  
κάτω από το σκοτάδι του πολέμου,  
κάτω από τα νεκρά παιδιά σου,  
κάτω από τα συντρίμμια σου.  
Και είσαι μες στους καπνούς της φωτιάς.  
Και, Μάνα, σιγά, σιγά φεύγεις μακριά.  
Μα η ψυχή σου μένει εδώ,  
με τις ψυχές των άψυχων παιδιών σου,  
με τις κραυγές φόβου, με τους κρότους των όπλων  
και με την κατεστραμμένη γη σου.  
Κι όλα αυτά για ποιον λόγο;  
Γιατί, Μάνα, έχουμε πόλεμο!

## Ας δώσουμε βοήθεια σε όσους το έχουν ανάγκη!

Ο σύγχρονος τρόπος ζωής, όπου ο ανταγωνισμός, ο εγωισμός και η αποξένωση κυριαρχούν, μεγεθύνει την αγωνία και τον φόβο του ανθρώπου, επιδεινώνει τα προβλήματα που τον απασχολούν ή γεννά νέα. Γι' αυτή την κατάσταση κάποιοι απλώς αδιαφορούν και μένουν θεατές, έχοντας μια παθητική στάση ζωής. Κάποιοι άλλοι, όμως, ευαισθητοποιούνται και προσπαθούν να στηρίξουν, να προστατεύσουν ή έστω να ανακουφίσουν εκείνους που χρειάζονται βοήθεια.

Πραγματικά, αυτή τη στιγμή υπάρχουν παιδιά που ζουν στα όρια της φτώχειας ή είναι εγκαταλελειμμένα, άνθρωποι που ζουν σε συνθήκες πολέμου ή είναι κοινωνικά αποκλεισμένοι. Αν τους κοιτάζουμε στα μάτια, τα συναισθήματά τους- πόσω μάλλον ο ψυχικός πόνος και το άγχος- διακρίνονται έντονα.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να αναρωτηθούμε πού βρίσκεται το πραγματικό νόημα της ζωής: στην ικανοποίηση των προσωπικών αναγκών και στην επίτευξη των στόχων ή στην προσφορά, στην έμπρακτη ενίσχυση των αδυνά-

μων; Προσφέροντας ο ένας στον άλλον δημιουργούμε έναν καλύτερο κόσμο. Με την ομαδικότητα, την αλληλεγγύη και το ειλικρινές ενδιαφέρον προς το συνάνθρωπο μπορούμε να αλλάξουμε τις καταστάσεις που μας δυσκολεύουν. Οι άνθρωποι που έχουν αισιόδοξη σκέψη, θετική ενέργεια, ευγενική πρόθεση, σεβασμό και αγάπη για τον Άλλον, αποτελούν λαμπτρό παράδειγμα της αλληλοβοήθειας, της ανθρωπιάς, ίσως έχουν αντιμετωπίσει και οι ίδιοι στο παρελθόν παρόμοια προβλήματα που δεν τους επιτρέπουν να μένουν αμέτοχοι.

Αυτό είναι που μετράει στις ανθρώπινες σχέσεις: να γνωρίζει ο ένας ότι μπορεί να βασιστεί στον άλλον σε αυτό που του συμβαίνει. Αν μπορέσουμε να βοηθήσουμε έστω και έναν που για κάποια στιγμή στη ζωή του είναι αδύναμος (ψυχικά, σωματικά, οικονομικά ή κοινωνικά), τότε θα έχουμε συμβάλει στη λύση ενός προβλήματος που μπορεί να απασχολήσει και εμάς στο μέλλον.

**Νικολού Αναστασία (Β3)**

# Το περιβάλλον καίγεται....εμείς Ολιγωρούμε...

Οι εικόνες από τις καταστροφικές πυρκαγιές, που έπληξαν πέρυσι ανεπανόρθωτα την Β. Εύβοια και την Πελοπόννησο, έκαναν τον γύρο του κόσμου, προκαλώντας αίσθηση και αποτροπιασμό. Η φωτογραφία του Κωνσταντίνου Τσακαλίδη<sup>1</sup>, που απεικόνιζε την κ. Παναγιώτα, συντετριψμένη να εγκαταλείπει το σπίτι της, κατέδειξε το μέγεθος της καταστροφής, που άφησε πίσω της η πύρινη λαίλαπα, που για ολόκληρα μερόνυχτα κατασπάραζε χιλιάδες στρέμματα δασικής έκτασης και ιδιωτικών περιουσιών.

Η πυρκαγιά αυτή, όπως και πολλές άλλες, δεν είναι άσχετες με την κλιματική αλλαγή. Η κλιματική αλλαγή είναι ένα φαινόμενο με επιπτώσεις αισθητές σε όλους, που αποτελεί ένα από τα κυριότερα υποκείμενα αίτια των δασικών πυρκαγιών, ένα φαινόμενο που απειλεί τα φυσικά χερσαία οικοσυστήματα σε παγκόσμια εμβέλειακα που ο άνθρωπος δεν μπορεί να διαχειριστεί αποτελεσματικά, αν αναλογιστούμε τα εκατομμύρια στρεμμάτων που έχουν καταστραφεί στο πέρασμα του χρόνου (Δρ. Κωνσταντίνα Τσαγκάρη et al., 2011).

Τι είναι όμως η κλιματική αλλαγή και πώς σχετίζεται με το φαινόμενο των δασικών πυρκαγιών; Για το πρώτο σκέλος της ερώτησης, δεν θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω πιο έγκυρο ορισμό από αυτόν που περιγράφεται στη Σύμβαση- Πλαίσιο των Ηνωμένων Εθνών για τις Κλιματικές Μεταβολές (UNFCCC): «Κλιματική αλλαγή ορίζεται ειδικότερα η μεταβολή στο κλίμα που οφείλεται άμεσα ή έμμεσα σε ανθρώπινες δραστηριότητες, διακρίνοντας τον όρο από την κλιματική μεταβλητότητα που έχει φυσικά αίτια» (United Nations, 2015).

Το πώς η κλιματική αλλαγή επιδρά στο δασικό οικοσύστημα είναι εύκολο να το εντοπίσουμε, αν αναλογιστούμε τις γενικότερες επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στο περιβάλλον, οι οποίες είναι και επιστημονικά τεκμηριωμένες (Επιτροπή Μελέτης Επιπτώσεων Κλιματικής Αλλαγής, 2011). Η ανθρώπινη δραστηριότητα, μάλιστα, μπορεί να επιδεινώσει τα αρνητικά αποτελέσματα, γεγονός το οποίο επιβεβαιώνεται από την αυξημένη συχνότητα εμφάνισης ακραίων καιρικών φαινομένων, όπως οι καύσωνες, οι μεγάλες πλημμύρες και οι τυφώνες.

Μια από τις σημαντικότερες επιπτώσεις αφορά στην υπερθέρμανση του πλανήτη. Η μέση θερμοκρασία του πλανήτη αναμένεται να σημειώσει περαιτέρω αύξηση που θα κυμανθεί μεταξύ 1,1 °C και 6,4 °C μέχρι τα τέλη του αιώνα. Ανθρώπινες δραστηριότητες, όπως η καύση ορυκτών καυσίμων, η αποψίλωση των δασών και η γεωργία, οδηγούν στην εκπομπή διοξειδίου του άνθρακα (CO<sub>2</sub>), μεθανίου (CH<sub>4</sub>), υποξειδίου του αζώτου (N<sub>2</sub>O) και φθορανθράκων, τα γνωστά σε όλους μας αέρια του θερμοκηπίου, τα οποία ευθύνονται για τη διατήρηση της θερμοκρασίας της γης σε συγκεκριμένα επίπεδα ικανά να διατηρήσουν τη ζωή στον πλανήτη. (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, 2022).

Στην Ευρώπη, η άνοδος της θερμοκρασίας είναι μεγαλύτερη σε σύγκριση με τον μέσο όρο (1,94 έως 1,99°C σε



1. Η φωτογραφία έγινε εξώφυλλο στο περιοδικό TIME (Ευμορφία Δημητρακοπούλου, 2021).

σχέση με τα προβιομηχανικά επίπεδα)(Working Group to IPCC, 2022). Το έτος 2020 ήταν η θερμότερη χρονιά στην Ευρώπη από τότε που ξεκίνησαν οι καταγραφές οργάνων, με το εύρος της διακύμανσης μεταξύ 2,51°C και 2,74°C πάνω από τα προβιομηχανικά επίπεδα. Ιδιαίτερα υψηλές θερμοκρασίες έχουν παρατηρηθεί στην ανατολική Ευρώπη, τη Σκανδιναβία, στο ανατολικό τμήμα της Ιβηρικής Χερσονήσου και στην ευρύτερη περιοχή της λεκάνης της Μεσογείου (European Environmental Agency, 2022).

Κατόπιν των ανωτέρω, αντιλαμβανόμαστε ότι η χώρα μας, η οποία γεωγραφικά τοποθετείται στην ανατολική λεκάνη της Μεσογείου, επηρεάζεται σημαντικά από την υπερθέρμανση του πλανήτη. Οι υψηλές θερμοκρασίες που πλήττουν την ελληνική επικράτεια σε συνδυασμό με περιόδους ανομβρίας, έχουν σαν συνέπεια την αποχήρανση της βλάστησης, καθιστώντας την ιδιαίτερα εύφλεκτη κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, γεγονός που έχει ως αποτέλεσμα τη δραματική αύξηση των πυρκαγιών στη χώρα μας.

Δυστυχώς, οι μελέτες που εκπονούνται διαρκώς για το εξεταζόμενο ζήτημα επιβεβαιώνουν τη σοβαρότητα του θέματος και τη διαρκώς επιδεινούμενη κατάσταση. Σύμφωνα με την πρόσφατη μελέτη «Κλιματική αλλαγή και δασικές πυρκαγιές», η οποία παρουσιάστηκε από την διαδικτυακή χαρτογραφική εφαρμογή του Οικοσκοπίου, ο χάρτης της χώρας μας αναμένεται να αλλάξει δραματικά στο εγγύς μέλλον, συνεπεία της κλιματικής αλλαγής, με τις ημέρες καύσωνα να πενταπλασιάζονται μέχρι το 2100 και τα δάση μας να αντιμετωπίζουν άμεση απειλή πυρκαγιάς για 30 επιπλέον μέρες σε σχέση με σήμερα (WWF, 2020).

Από τα παραπάνω δεδομένα είναι εμφανής η ανάγκη καλλιέργειας και ανάπτυξης περιβαλλοντολογικής συνείδησης από το σύνολο των πολιτών. Το μοναδικό όχημα το οποίο μπορεί να μας οδηγήσει στο στόχο μας είναι η εκπαίδευση σε όλες τις βαθμίδες, ξεκινώντας από την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

**Σκουρέλλου Αναστασία (A2)**

# Graffiti: Η τέχνη του δρόμου

Στις μέρες μας, κάποιοι θεωρούν πως τα graffiti είναι μία αντίδραση στο κατεστημένο, στην ησυχία των κατοίκων της πόλης, με άλλα λόγια μια εικαστική αντίδραση η οποία έχει μόνο ως στόχο τον βανδαλισμό και όχι τη διάδοση ενός μηνύματος, όπως ένα έργο τέχνης σε καμβά ή μια θεατρική παράσταση στη σκηνή. Ωστόσο, τα γκράφιτι αποτελούν ένα σημαντικό κομμάτι της «καθημερινής» τέχνης, συντελούν στην τέχνη του δρόμου της οποίας ο καμβάς και η σκηνή είναι οι λευκοί τοίχοι που περιμένουν να «ζωντανεύσουν» από την κάθε διαφορετική φωνή που θα τους γεμίσει χρώμα. Για αυτό αξίζει να αναφερθούμε στην ιστορία των γκράφιτι και στην αξία τους στις σημερινές πόλεις.

Η ιστορία των σημερινών graffiti έχει τις ρίζες της στην αρχαιότητα. Η λέξη Graffiti, εμφανίστηκε ως όρος στα μέσα του 19ου αιώνα και προέρχεται από την ιταλική λέξη graffiato, όπου σημαίνει γρατζουνισμένος. Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από αρχαιολόγους, παρατηρώντας τις πρώτες σπηλαιογραφίες αλλά και τις μετέπειτα τοιχογραφίες της κλασικής αρχαιότητας. Αργότερα, χρησιμοποιήθηκε ως μία μορφή έκφρασης τόσο κοινωνικών, πολιτικών όσο και επαναστατικών απόψεων.

Την πρώτη του εμφάνιση την έκανε στον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο με αντιφασιστικά συνθήματα. Αργότερα την δεκαετία του '60, με την «επανάσταση» των μαθητών στην Αμερική με σύνθημα «The wall will have their say», οι τοίχοι γέμισαν με ποιήματα και πολιτικά μηνύματα αλλά και με το τείχος του Βερολίνου το 1989. Αποκορύφωμα τις τελευταίες ημέρες πριν την πτώση του ήταν το γεγονός ότι είχε καλυφθεί όλο με συνθήματα Βερολινέζων διαδηλωτών, έως και την ιστορική διαδήλωση στη Γένοβα το 2001 και τον σημερινό κόσμο απειλούμενο από τα «πυρά» φασιστών.

Σε αυτό το σημείο αξίζει να αναφερθούμε στα θετικά της τέχνης του δρόμου στις αστικές κοινωνίες. Τα graffiti είναι δυνατόν να στολίσει έναν χώρο και να αποτελέσει μέσο δημόσιας έκφρασης και μετάδοσης ενός νοήματος. Μια πόλη, παραδείγματος χάριν, μπορεί να στολιστεί καλλιτεχνικά με το όμορφο καλό σχέδιο, τα ζωηρά και λαμπερά χρώματά του. Μια πόλη μπορεί να στολιστεί και με το όμορφο νόημά του. Μπορεί το γκράφιτι, δηλαδή, να προβάλλει μία ιδέα-ανησυχία, έναν προβληματισμό ή κάποιο διαχρονικό νόημα στους περαστικούς της. Συνιστά τεχνική και καλλιτεχνία αφενός, αποτελεί δείγμα τέχνης και έκφρασης αφετέρου.

Τελειώνοντας, θα ήταν χρήσιμο να δούμε κάποια από τα πολυάριθμα δημιουργήματα των καλλιτεχνών της τέχνης του δρόμου στην πόλη της Αθήνας, τα οποία φωτογράφισαν μαθήτριες και μαθητές του σχολείου μας.

## Σκουρέλλου Αναστασία (A2)



Πλατεία Ελευθερίας στον Κορυδαλλό,  
Σκουρέλλου Αναστασία (A2)



Πλατεία Κουμουνδούρου, Μπαλτά Κωνσταντίνα (B2)



Βαρβάκειος Αγορά, Λύκου Λυδία(A2)



«Το Φιλί», Μεταξουργείο, Μάστορης Δημήτρης (A2)

## Χειμερινοί προορισμοί στην Ελλάδα

Ο ιδεατός χειμερινός προορισμός που σας προτείνω ανεπιφύλακτα είναι η Δημητσάνα. Αποτελεί ένα από τα ωραιότερα και πιο καλοδιατηρημένα χωριά της ορεινής Αρκαδίας. Χτισμένο με μοναδική αρχιτεκτονική δίπλα στο φαράγγι του Λούσιου και το ελατοσκέπαστο Μαίναλο θα σας εντυπωσιάσει οποιοδήποτε είδος επισκέπτη και αν είστε.



Ο παραδοσιακός οικισμός αποτελείται από ψηλά πέτρινα πυργόσπιτα που απλώνονται σε δυο αντικριστούς λόφους, εικόνα μαγική και συνάμα μοναδική. Τα λιθόστρωτα καλντερίμια θα σας οδηγήσουν σε μια άλλη εποχή ανάμεσα στα επιβλητικά αρχοντικά. Επίσης, όσοι είναι λάτρεις της ιστορίας μπορούν να επισκεφθούν το εκκλησιαστικό μουσείο που στεγάζεται στο σπίτι του πατριάρχη Γρηγορίου του Ε' καθώς και την ιστορική βιβλιοθήκη στην οποία φιλοξενούνται σπάνιες εκδόσεις. Για όσους θαυμάζουν την εξέλιξη της τεχνολογίας ανά τους αιώνες θα φανεί ενδιαφέρον το μοναδικό υπαίθριο μουσείο υδροκίνησης, το οποίο βασίζεται στην προβιομηχανική τεχνολογία της περιοχής. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι παρακολουθώντας τη ροή του νερού θα μπορέσουμε να κάνουμε ένα ταξίδι στον χρόνο και να αισθανθούμε όπως οι επαναστάτες του 1821 οι οποίοι ανεφοδιάζονταν μπαρούτι από τον μπαρουτόμυλο της περιοχής. Τέλος, όσοι ακολουθούν τον θρησκευτικό τουρισμό, θα ενθουσιαστούν με το μοναστήρι που βρίσκεται από την άλλη πλευρά του Λούσιου ποταμού και φαίνεται να κρέμεται πάνω από τον βράχο. Ολοκληρώνοντας την εκδρομή σας, μην ξεχάσετε να γευθείτε τις μοναδικές προτάσεις των ντόπιων σε κρεατικά και γλυκά καθώς και να προμηθευτείτε τοπικά προϊόντα, όπως χυλοπίτες, τραχανά, διάφορα είδη τσαγιού, βότανα και μπαχαρικά, για να σας θυμίζουν πάντα την Δημητσάνα.

**Παπαδοπούλου Αγγελιάννα (A2)**

# Πολύτροπες και Πολύτροποι εν δράσει ...!

>> Εκλογές για την ανάδειξη του 15μελούς συμβουλίου / Οκτώβριος 2022

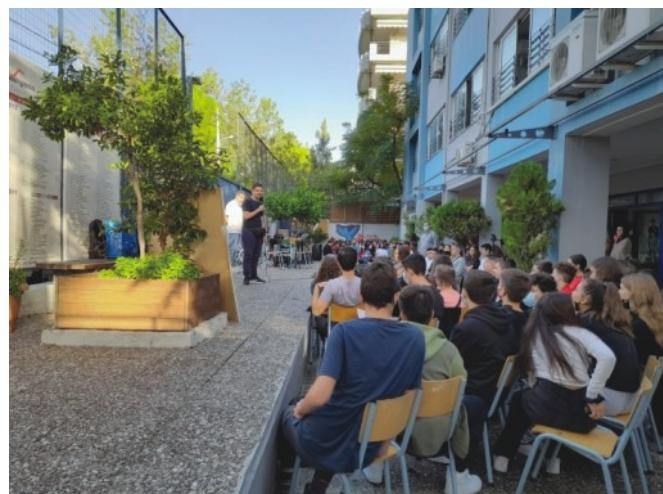


Εφορευτική επιτροπή: Καπλανίδη Λουκία, Παπασπύρου Κυριακή, Σιάχου Αναστασία, Ταμπουρέας Ιωάννης

>> Σχολική εορτή 28ης Οκτωβρίου / Οκτώβριος 2022



>> Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Οδύσσεια» / Οκτώβριος 2022



>> Σχολική εκδρομή και ανάδειξη νικητών στις ομάδες μπάσκετ, ποδοσφαίρου και βόλεϊ  
/ Νοέμβριος 2022



>> Οργάνωση Χριστουγεννιάτικου Bazaar για φιλανθρωπικό σκοπό/ Δεκέμβριος 2022



## ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

>> Τσίκνισμα στην Πολύτροπη Αρμονία/ Φεβρουάριος 2023



>> Καρναβαλιζόμαστε! / Φεβρουάριος 2023



# Ώρα για παιχνίδι!

## Ο γρίφος του Αϊνστάιν

Από την αρχαιότητα οι άνθρωποι λάτρευαν να «ακονίζουν» τον νου τους με ασκήσεις λογικής. Ανάλογα με την εποχή και την κουλτούρα κάθε λαού, οι γρίφοι και τα αινιγματα διαφέρουν. Ωστόσο, ένας από τους διασημότερους γρίφους που έχει καταφέρει να αντέξει στον χρόνο είναι ο «Γρίφος του Αϊνστάιν», ο οποίος δίνεται παρακάτω:

Σε ένα δρόμο υπάρχουν πέντε σπίτια, πέντε διαφορετικών χρωμάτων.

Σε κάθε σπίτι ζει ένας άνθρωπος διαφορετικής εθνικότητας.

Οι πέντε ιδιοκτήτες πίνουν ένα συγκεκριμένο είδος ποτού, καπνίζουν μία συγκεκριμένη μάρκα τσιγάρων και έχουν ένα συγκεκριμένο κατοικίδιο.

Όλοι έχουν μεταξύ τους διαφορετικά κατοικίδια, διαφορετικές μάρκες τσιγάρων και διαφορετικά είδη ποτών.

### Στοιχεία -Σημειώσεις:

- Ο Βρετανός μένει στο κόκκινο σπίτι.
- Ο Σουηδός έχει ένα σκύλο.
- Ο Δανός πίνει τσάι.
- Το πράσινο σπίτι είναι αριστερά από το άσπρο σπίτι.
- Ο ιδιοκτήτης του πράσινου σπιτιού πίνει καφέ.
- Αυτός που καπνίζει Pall Mall τσιγάρα εκτρέφει πουλιά.
- Ο ιδιοκτήτης του κίτρινου σπιτιού καπνίζει Dunhill.
- Αυτός που μένει στο μεσαίο σπίτι πίνει γάλα.
- Ο Νορβηγός μένει στο 1ο σπίτι.
- Αυτός που καπνίζει Blends μένει δίπλα σε αυτόν που έχει γάτες.
- Αυτός που έχει το άλογο μένει δίπλα σε αυτόν που καπνίζει Dunhill.
- Ο ιδιοκτήτης που καπνίζει Blue Master πίνει μπύρα.
- Ο Γερμανός καπνίζει Prince.
- Ο Νορβηγός μένει δίπλα στο μπλε σπίτι.
- Αυτός που καπνίζει Blends έχει ένα γείτονα που πίνει νερό.

**Η ερώτηση είναι: Ποιος έχει το ψάρι;**

## Βρες τη λέξη!

Παρακάτω έργα, καλλιτέχνες και άλλα ορόσημα από τον κόσμο της λογοτεχνίας, του θεάτρου και της λογοτεχνίας «μπερδεύτηκαν». Μπορείς να τα ξεδιαλύνεις με τη βοήθεια που σου δίνεται;

### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:

- Έργο του Βίκτωρ Ουγκό... (ιο ΙλθιοΑ)
- Το πιο διαδεδομένο βιβλίο του Χέρμαν Μέλβιλ... (Μιμοπ κιτΝ)
- Ρώσος μυθιστοριογράφος, φιλόσοφος, διηγηματογράφος, δοκιμιογράφος, και δημοσιογράφος... (ορτονΦι ΟστσκιυγΕΝτο)
- Κλασικό έργο της αγγλικής λογοτεχνίας... (ρΑνενδμαμασ ψηγY)
- Ελληνίδα συγγραφέας εφηβικής λογοτεχνίας... (ωζρΖ ρασρη)
- Διάσημο ρομαντικό μυθιστόρημα της Τζέιν Όστεν... (ΦανρεΠηαικαλακροΠατηψη)

### ΘΕΑΤΡΟ:

- Ένα από τα πιο τραγικά έργα του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ... (τΑμελ)
- Εμβληματικό μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ... (tsaC)
- Τραγωδία του Ευριπίδη... (φινειγια νε λιδΑυι)
- Τραγωδία του Σοφοκλή... (γηνοντιΑ)
- Μουσικό θεατρικό είδος που περιλαμβάνει και θεατρική δράση... (παρΟε)
- Αρχαίο, υπαίθριο αμφιθέατρο στην καρδιά της Ακρόπολης... (εοδιΩ δωΗρυο ικυττοΑ)

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:

- Αμερικανική ταινία εποχής με πρωταγωνιστή τον Leonardo Dicabrio... (οσινκατιΤ)
- Βραβείο Αμερικανικής ακαδημίας κινηματογράφου... (αρκσΟ)
- Ταινία σκηνοθετημένη από τον Άγγελο Φρατζή προς τιμή της ... Παπαγιαννοπούλου (χασυτιΕυ)
- Ταινία - μιούζικαλ της δεκαετίας του '60, βραβευμένη με Όσκαρ που έχει σημειώσει μεγάλη επιτυχία και στο θέατρο... (Η ιλεδαΜω στη ιασυτυΕχ)
- Γνωστή ταινία του Ρομπέρτο Μπενίνι βασισμένη στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο... (Η ηζω αινιε ιαωρα)
- Αμερικανίδα ηθοποιός βραβευμένη με Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου για την ταινία 'Έριν Μπρόκοβιτς το 2000... (ΛυοιζαΤ τρπΡμσεο).

# Γέμισε τα κενά!

Προσπάθησε να συμπληρώσεις τα κουτάκια αξιοποιώντας τη βοήθεια που σου δίνεται παρακάτω:

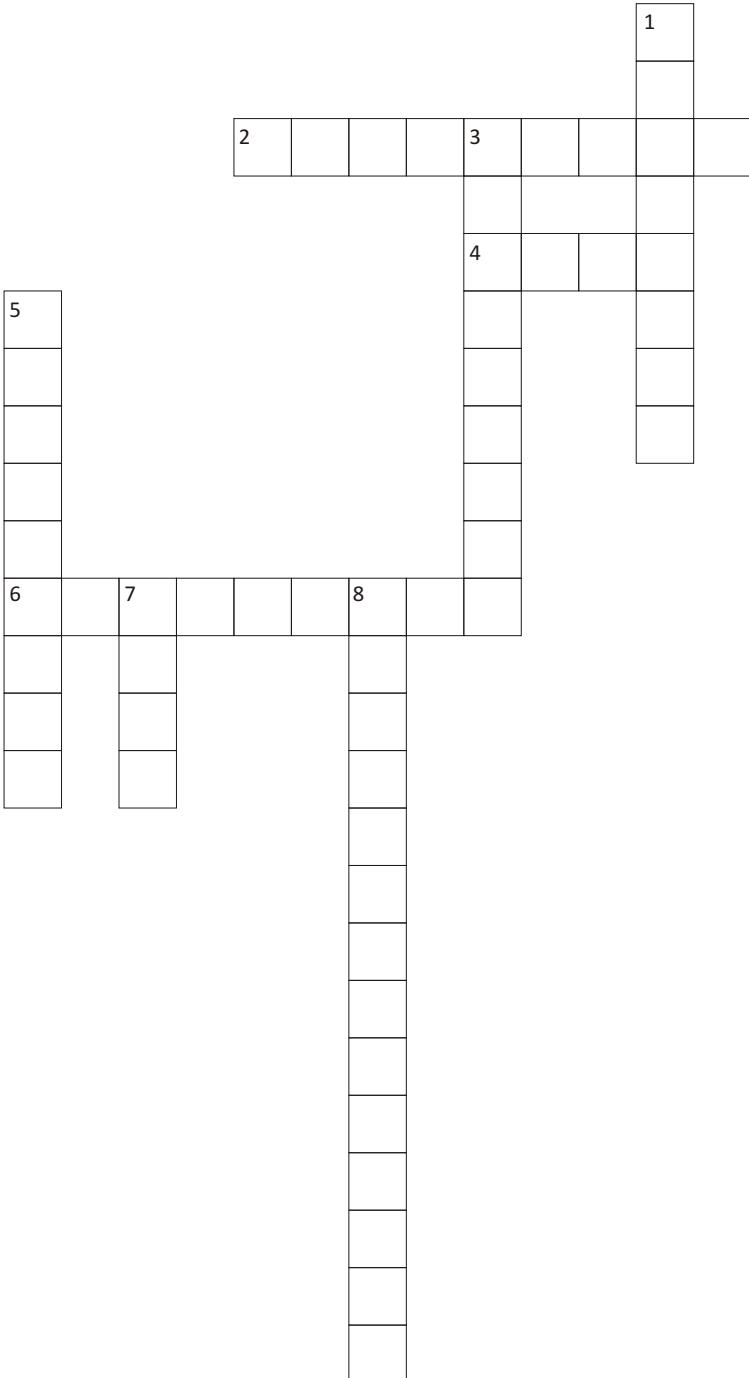
ΕΣΤΙΕΣ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ

## Οριζόντια

2. Λόγω αυτής δέχονται ρατσισμό οι μουσουλμάνοι.
4. Η κοινωνική ... ως αιτία κοινωνικού ρατσισμού
6. Δέχονται bullying λόγω της εξωτερικής τους...

## Κάθετα

1. Άτομα με ειδικές ανάγκες ή αλλιώς με ...
3. Εξαιτίας της πολλοί μετανάστες ταλαιπωρούνται.
5. Δέχεται συχνά ρατσισμό ο χειρόνακτας γι' αυτό ...
7. Εκεί βασίζεται ο έμφυλος ρατσισμός.
8. Για την ... τους δέχονται οι τρανς bullying.



## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

- Οπλόβριτα: 2. Θηρακετά, 4. Τάξη, 6. Εμφάνισης  
 Ζεζουατικότητα: 2. Θηρακετά, 4. Τάξη, 6. Εμφάνισης  
 Κάθετα: 1. Ανατονία, 3. Καταγωγής, 5. Επιτυχείται, 7. Φύλα, 8.  
 3.  
 Τας επιτυχίας, 5. Η λώρη είναι ωπατά, 6. Τέλοιτα Πολυτερά  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΠΑΦΟΣ: 1. Τιτανικός, 2. Οκακά, 3. Επιτυχία, 4. Η μελώδητα  
 Οπέπα, 6. Ζετοί Ηρωέςου Απτοκού  
 ΘΕΑΤΡΟ: 1. Αθλετ., 2. Κατ., 3. Ιθύεντα εν Αυτίᾳ, 4. Αντιόβιν, 5.

- και Λποκαταδύνηψη  
 Ντοροτογεύσκη, 4. Ανεμοδαρήβα θήβη, 5. Ζωρζ Ζαππή, 6. Λεπνοφάνια  
 ΑΟΛΟΤΕΞΝΙΑ: 1. Οι αθλοί, 2. Μόχιτη Ντρικ, 3. Φλούτρος  
 Ζεζουατικότητα: Νερό Τατού Ράβα Καφέ Μιντζά  
 2. Κατοικήσια: Λατερά Αλγόν Λουζιάτ ψάπι ζκύροις  
 3. Εθνικότητα: Νορβεγός Ανάνεως Αγγλός Λεπτίαρος Ζουνέρος  
 4. Ελιός Λιτόνια: Νερό Τατού Ράβα Καφέ Μιντζά  
 5. Ελιότοποια: Dunhill Blends Pall Mall Prince Bluemasters  
 6. Κατοικήσια: Λατερά Αλγόν Λουζιάτ ψάπι ζκύροις  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΠΑΦΟΣ: 1. Τιτανικός, 2. Οκακά, 3. Επιτυχία, 4. Η μελώδητα  
 Τας επιτυχίας, 5. Η λώρη είναι ωπατά, 6. Τέλοιτα Πολυτερά  
 Οπέπα, 6. Ζετοί Ηρωέςου Απτοκού  
 ΘΕΑΤΡΟ: 1. Αθλετ., 2. Κατ., 3. Ιθύεντα εν Αυτίᾳ, 4. Αντιόβιν, 5.

# DIY! Οι πιο νόστιμες συνταγές μαγειρικής!

Η μαθήτρια Αθανασούλη Μελίνα της Α' Γυμνασίου και ο μαθητής Περγαντής Κωνσταντίνος της Β' Γυμνασίου μας προτείνουν λαχταριστές συνταγές μαγειρικής για να εντυπωσιάσουμε και να προσφέρουμε χαρά σε εμάς και στους αγαπημένους μας ανθρώπους!

## Συνταγή Νο1: **Bao Buns**

Χρόνος προετοιμασίας: 30' - Χρόνος ψησίματος: 20'

Δυσκολία: Μέτρια - Μερίδες: 8-10

### Υλικά

Για τα bao buns

- 500 γρ. αλεύρι σκληρό
- 8 γρ. μαγιά ξηρή
- 50 γρ. ζάχαρη άχνη
- 1 κ.γ. μπέικιν πάουντερ
- 1 κ.γ. Αλάτι
- 150 γρ. νερό, κρύο
- 100 γρ. γάλα, κρύο
- 50 γρ. κρέμα γάλακτος 35%, παγωμένη
- 50 γρ. ηλιέλαιο, για το άλειμμα + έξτρα 2 κ.σ.
- 300 γρ. νερό, για τον ατμομάγειρα

Για το σερβίρισμα

σάλτσα BBQ, pulled pork, φρέσκα κρεμμυδάκια

### Μέθοδος Εκτέλεσης

1. Στον κάδο του μίξερ βάζουμε το αλεύρι, τη μαγιά, την άχνη, το μπέικιν, το αλάτι και ανακατεύουμε με ένα κουτάλι.
2. Βάζουμε το νερό, το γάλα, την κρέμα γάλακτος, το ηλιέλαιο και χτυπάμε με τον γάντζο σε μέτρια ταχύτητα για 20 λεπτά.
3. Μεταφέρουμε τη ζύμη σε λαδωμένο μπολ, καλύπτουμε με μεμβράνη και αφήνουμε για 1- 1 ½ ώρα να φουσκώσει.
4. Βάζουμε τη ζύμη σε αλευρωμένο πάγκο και ανοίγουμε με έναν πλάστη 30x40 εκ. Αν κολλάει πασπαλίζουμε με περισσότερο αλεύρι.
5. Κόβουμε με ένα τσέρκι 10 εκ. και μεταφέρουμε σε ταφί με λαδόκολλα. Σκεπάζουμε με πετσέτα και αφήνουμε 20 λεπτά να φουσκώσουν.
6. Τοποθετούμε μια κατσαρόλα 26 εκ. στη φωτιά και βάζουμε το νερό. Βάζουμε μέσα τη βάση από τον ατμομάγειρα bao bao, και καλύπτουμε τη βάση με μια λαδόκολλα και με ένα πινέλο απλώνουμε λίγο ηλιέλαιο.
7. Μόλις βράσει το νερό, παίρνουμε ένα κομμάτι από τη ζύμη, αλείφουμε με ηλιέλαιο, το διπλώνουμε και το βάζουμε μέσα στον ατμομάγειρα. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία για άλλα δύο ζυμάρια. Καλύπτουμε με το καπάκι και μαγειρεύουμε σε μέτρια φωτιά για 20 λεπτά.
8. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία για όλα τα ζυμάρια.
9. Απλώνουμε σάλτσα bbq σε κάθε bao bun, γεμίζουμε με το pulled pork, πασπαλίζουμε φρέσκο κρεμμύδι ψιλοκομμένο και σερβίρουμε.



Εμπνευσμένο από σχετική συνταγή του διάσημου σεφ Άκη Πετρετζίκη

## Συνταγή Νο 2: **Ομελέτα με τυρί και λαχανικά**

Χρόνος προετοιμασίας: 5' - Χρόνος μαγειρέματος: 7'

Δυσκολία: Εύκολη

### Υλικά

- 2-3 αυγά
- Τριμμένο τυρί (όσο θέλετε)
- 1/2 κ. σ αλάτι
- Διάφορα λαχανικά και αλλαντικά της επιλογής σας (όπως γαλοπούλα, ντομάτα, πιπεριά, μανιτάρια)

### Μέθοδος Εκτέλεσης

1. Παίρνετε ένα μπολ μέσα στο οποίο σπάτε τα αυγά.
2. Με ένα πιρούνι να ανακατεύετε καλά, μέχρι ο κρόκος να διαλυθεί.
3. Ρίχνετε το αλάτι και συνεχίζετε να ανακατεύετε για 10 δευτερόλεπτα.
4. Τρίβετε το τυρί και τοποθετείτε όσα επιπλέον υλικά έχετε επιλέξει.
5. Ανακατεύετε πολύ καλά και ρίχνετε το μείγμα στο τηγάνι σε μέτρια προς δυνατή φωτιά.
6. Αφήνουμε να περάσουν περίπου 3-4 λεπτά από κάτω να έχει ροδίσει.
7. Τη σκεπάζουμε με μεγάλο πιάτο ή καπάκι και την αναποδογυρίζουμε.
8. Την ξαναβάζουμε στο καυτό τηγάνι ώστε να ψηθεί για λίγα λεπτά και από την άλλη πλευρά και να φουσκώσει καλά.



# Ξενόγλωσσες επιτυχίες

## Γερμανικά

Ημερομηνία Εξέτασης 05/2022

A1

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
Μαυρίδης Αντώνιος  
Βαρέσης Σπύρος

Επιτυχία 100%

Έδωσαν 2 μαθητές  
και πέρασαν οι 2!!!!

A2

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
Γκιόκας Νικόλαος  
Μαγαλίος Κωνσταντίνος  
Μαλαχιά Ειρήνη  
Παπαδόπουλος Γεώργιος  
Σταυλάς Γεώργιος  
Τριανταφυλλίδη Σταυρούλα  
Μπαλτά Κωνσταντίνα  
Φιλιππάκης Ελευθέριος  
Γεωργακοπούλου Μαντώ  
Κόχειλα Δήμητρα  
Ολύμπιος Παναγιώτης

Επιτυχία 100%

Έδωσαν 22 μαθητές  
και πέρασαν οι 22!!!!

Παπαχριστόπουλος Στέλιος  
Παρασκευαΐδης Κωνσταντίνος  
Σκαρτάδου Νάσια

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Μπέρτου Βιβιέν  
Κουκούλης Παντελής  
Παπακωνσταντινόπουλος Παναγιώτης  
Βαλιούτη Νικοτία  
Μπελιέσι Χαβιάρα Στυλιανή  
Διβάρης Σπύρος

B1

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
Καπλανίδη Λουκία  
Παπαδημητρίου Ιωάννης  
Παπαχριστόπουλος Γεράσιμος  
Βοναζούντας Ιωάννης

Επιτυχία 100%

Έδωσαν 11 μαθητές  
και πέρασαν οι 11!!!!

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τσακιρίδη Διονυσία  
Χορταριάς Βασίλης  
Γερόσταθος Χαράλαμπος  
Κλαδής Εμμανουήλ

B2

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
Κατσαμάκου Αναστασία  
Βοναζούντα Ιωάννα  
Κωσταρόπουλος Δημήτρης

Επιτυχία 100%

Έδωσαν 7 μαθητές  
και πέρασαν οι 7!!!!

Κουντούρη Καλλιόπη  
Κολιοφώτη Δήμητρα  
Απολλωνάτος Αγγελής  
Γαβριήλ Πέτρος

# Αγγλικά

Ημερομηνία Εξέτασης 12/2022

**C2****Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Μιχαήλ Γονιδάκης  
 Παρίσης-Νικόλαος Γαρυφάλλου  
 Νικόλαος Σχοινάς  
 Νικόλας Λαζάρου  
 Στυλιανή Μπελιέσι Χαβιάρα  
 Μαριάννα Βλαστάρη  
 Βασίλειος Λυμπεράτος  
 Παναγιώτης Παπακωνσταντινόπουλος  
 Παντελής Κουκούλης

**Επιτυχία 94,7%**Έδωσαν 19 μαθητές  
και πέρασαν οι 18!!!!

Ιωάννης Παπαδημητρίου  
 Κωνσταντίνος Μεταξάς  
 Γεωργία Ζερβού  
 Χαρίκλεια Τερζάκη  
 Δημήτριος Παπαγεωργίου  
 Ελευθερία Αδαμάκη  
 Άννα Εφραιμίδη  
 Σωτήρης Μάστορης  
 Μιχάλης Ναθαναήλ

**B2****Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Σταματίνα Παπουτσή  
 Ζαραλή Ασπασία

**Επιτυχία 50%**Έδωσαν 4 μαθητές  
και πέρασαν οι 2!!!!

# Γαλλικά

Ημερομηνία Εξέτασης 12/2022

**A2****Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Γκίκας Πέτρος  
 Γερασιμίδης Ευστάθιος  
 Καριεντίδη Μαριάννα  
 Καβουκλής Βασύλης

**Επιτυχία 90%**Έδωσαν 10 μαθητές  
και πέρασαν οι 9!!!!

Καραμήτρου Σοφιάννα  
 Κερασίδης Γεώργιος  
 Μπόσινα Κωνσταντίνα  
 Τσαγκαροπούλου Εύα  
 Καρασμάνη Μαρία- Νικολία

**B1****Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Καπερώνη Γεωργία  
 Κουιμιντζή Ελευθερία  
 Ντινόπουλος Δημήτρης

**Επιτυχία 100%**Έδωσαν 6 μαθητές  
και πέρασαν οι 6!!!!

Μοιρασγέτη Ναταλία  
 Πύλιου Μαρία  
 Βαλλιανάτος Σταμάτιος

Οι επιτυχόντες/-ούσες στις εξετάσεις Γαλλικών μαζί με τις διδάσκουσες Βασιλική Παπαευθυμίου και Ελένη Κατριβάνου





**ΓΥΜΝΑΣΙΟ:**

2105820076

[gymnasio@politropiarmonia.gr](mailto:gymnasio@politropiarmonia.gr)

**ΛΥΚΕΙΟ:**

2105820097

[lykeio@politropiarmonia.gr](mailto:lykeio@politropiarmonia.gr)

[www.politropiarmonia.gr](http://www.politropiarmonia.gr)