

ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ
Β' ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ: 12/04/22
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (3)
ΛΥΣΕΙΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

ΘΕΜΑ Α

A1. Η δεσποινίς Ιουλία είναι μια άβουλη και καθόλου δυναμική δασκάλα. Αντιδρά ελάχιστα στην κατάφωρη αδικία που της γίνεται από το αφεντικό της. Σε όλη τη διάρκεια της συζήτησής τους καταπίνει μόνο βουβά την πίκρα της, καθώς ο εργοδότης της λέει ψέματα και την κλέβει. Δειλή, υποτονική και αμήχανη, αφήνει να την καταληστεύουν και να την εκμεταλλεύονται. Πνίγει την αγανάκτησή της και δε διεκδικεί το δίκιο της .

Η όλη στάση, βέβαια, δείχνει φόβο και σεβασμό απέναντι στον εργοδότη της . Νιώθει κοινωνικά κατώτερή του και δεν αντιδρά κι από μια έμφυτη ψυχική ευγένεια. Αν και βιώνει με οδύνη την αδικία που της γίνεται, η αντίδρασή της είναι πολύ υποτονική. Φτάνει μάλιστα στο σημείο να τον ευχαριστεί που τη λήστεψε, έχοντας στο νου την εκμετάλλευση προηγούμενων εργοδοτών, που ήταν χειρότεροι και πάλι δεν αντιδρούσε.

Ασφαλώς, μια τέτοια στάση δε συνάδει με το χαρακτήρα και το ήθος ενός δασκάλου. Ο δάσκαλος είναι αυτός που διακατέχεται από ηθικές αρχές κι αξίες και υπερασπίζεται τα δικαιώματά του με σθένος. Είναι αυτός που αγωνίζεται, δεν επιτρέπει σε κανέναν να τον καθιστά έρμαιό του και δεν υποτάσσεται, αλλά μιλά με θάρρος. Είναι, με λίγα λόγια, ένας ελεύθερος άνθρωπος με κριτική σκέψη και πνεύμα γενναιότητας.

A2. Στο κείμενο ο συγγραφέας παρουσιάζει το πρόβλημα της οικονομικής εκμετάλλευσης των ανθρώπων από τους ισχυρούς . Αυτό, όμως, που προβάλλεται ιδιαίτερα είναι η παθητική στάση της δασκάλας, για να τονίσει ότι πολλές φορές οι ίδιοι οι άνθρωποι ευθύνονται για το γεγονός ότι πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης . Ο Τσέχωφ δίνει μήνυμα στους ανθρώπους να είναι αγωνιστικοί, δυναμικοί, να

διεκδικούν τα δικαιώματά τους. Με λίγα λόγια, να είναι άνθρωποι με ήθος, αξιοπρέπεια κι αυτοπεποίθηση.

Εναλλακτικός τίτλος: «Η άβουλη Ιουλία», «Θύμα οικονομικής εκμετάλλευσης», « Διαχρονικό αίτημα η Ανάγκη Διεκδίκησης των ανθρώπινων δικαιωμάτων»

ΘΕΜΑ Β

B1. Το διήγημα παρουσιάζει τη δομή σύντομου θεατρικού έργου, με γλώσσα απλή, κι ακριβή, διαθέτει ζωηρότητα και γοργή ροή που τροφοδοτείται από την εναλλαγή προσωπικών σκέψεων/ συναισθημάτων κι έντονων διαλόγων.

B2. τα μάτια σου τέσσερα/ να είσαι προσεκτικός

με έπιασαν τα δαιμόνια μου / νευρίασα, εκνευρίστηκα

αν δεν πατήσεις λίγο πόδι/ αν δεν επιβληθείς

για να σου γίνει σκληρό μάθημα/ για να μάθεις, να διδαχθείς

Πολύτροπον

ΘΕΜΑ Γ

Αρμενία

1) Η δασκάλα ζει σε μια εποχή στην οποία οι γυναίκες ήταν σε υποδεέστερη θέση, ιδίως οι εργαζόμενες. Η παθητική συμπεριφορά της δείχνει ακριβώς και τη συναίσθηση της γυναικείας της φύσης, αλλά και της κοινωνικής της κατωτερότητας απέναντι στον εργοδότη της. Στην εποχή μας, όμως, έχουν κατοχυρωθεί τα δικαιώματα των εργαζομένων, ανδρών και γυναικών. Γι' αυτό στη θέση της εγώ τουλάχιστον θα απαντούσα με ευγένεια ότι τα χρήματα που μου οφείλει είναι 80 ρούβλια και ότι τις ζημιές θα τις αναπληρώσω με άλλο τρόπο. Θα εξηγούσα στον εργοδότη ότι δικαίωμά μας κι η ασθένεια και ότι σημειώνω σε ένα τετράδιο όλα τα δανεικά που πήρα. Αν η στάση μου δείχνει αποφασιστικότητα κι αυτοπεποίθηση, είναι πολύ πιθανό να μην επιμείνει ο εργοδότης.

2) – Έχετε δίκιο. Κι εγώ όση ώρα μου μιλούσατε , ένιωθα ότι έπρεπε να αντιδράσω .
Να σας πω ότι 40 ρούβλια συμφωνήσαμε, ότι δε μου δανείσατε δέκα ρούβλια, ότι θα ήθελα να δώσω στην κυρία σας εγώ τα τρία που της χρωστούσα.... Αλλά δεν μπορούσα! Ένας κόμπος με έπνιγε, ντρεπόμουν, φοβόμουν μη σας αντιμιλήσω και με απολύσετε... Βλέπετε, κύριε έχω ανάγκη αυτά τα χρήματα.

- Έπρεπε να αντισταθείτε. Σταθερά και χωρίς ψελλίσματα να διεκδικήσετε αυτό που σας ανήκει. Δεν αντιμιλάτε με το να λέτε την αλήθεια και να μην αφήνετε τους άλλους να σας εκμεταλλεύονται.

- Ευχαριστώ , κύριε. Θα προσπαθήσω να ακολουθήσω τις συμβουλές σας.

