

ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ
Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ 15/04/2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)
ΛΥΣΕΙΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

Το δύσκολο «ναι» των εφήβων στην τέχνη

ΘΕΜΑ Α

A1. Η Κάρμεν Ρουγγέρη εντοπίζει συγκεκριμένες αιτίες που απομακρύνουν τους εφήβους από το θέατρο. Διαπιστώνει ότι δυσανασχετούν όταν μια παράσταση έχει το στίγμα της παιδικής, όταν, δηλαδή, απλοποιεί τον λόγο και το περιεχόμενό της ώστε να γίνεται αντιληπτή και από παιδιά μικρότερης ηλικίας. Κάτι ακόμα που τους ενοχλεί είναι η συνύπαρξη με τα μικρότερα παιδιά στις σχολικές παραστάσεις.

Πολύτροπη [57 λέξεις]

A2.

1 - Λάθος (2^η §) : «"Δεν είναι απαραίτητο να θέλουν να πάνε στο θέατρο οι έφηβοι" αιφνιδιάζει με την αυθόρμητη απάντησή της η κ. Ξένια Καλογεροπούλου. "Καλύτερα να ασχοληθούν με ό,τι τους αρέσει"».

2 - Σωστό (3^η §) : «Αντιδρούν επίσης στη συνύπαρξη με τα "μικρά" – στις σχολικές παραστάσεις, αν συμπέσει νηπιαγωγείο με γυμνάσιο, πάντα βγαίνω η ίδια και τους μιλώ με ειλικρίνεια».

3 - Λάθος (3^η §) : «Στην "Ιλιάδα" και στην "Οδύσσεια" έρχονταν πολλοί έφηβοι, ακριβώς επειδή οι παραστάσεις μας απευθύνονται στον κοινό νου. Ποτέ δεν ομορφαίνω ή νοστιμεύω ένα έργο, για να το κατεβάσω στις ηλικίες των παιδιών. Εκείνο που ενοχλεί τους εφήβους είναι η ρετσινιά του παιδικού – κι αυτό δεν το έχουμε».

4 - Λάθος (4^η §) : «"Στην περίπτωση που στο παιδί δεν έχει καλλιεργηθεί συστηματικά η καλλιτεχνική παιδεία από νωρίς, την περίοδο της επανάστασης, η αντίδραση απέναντι στην ψυχαγωγία με τη μορφή τέχνης, χρησιμοποιείται σαν

πρόσχημα για να κοντράρει τους γονείς του” λέει η κ. Τόνυ Μαχά – Ευαγγελοπούλου, ψυχολόγος, ακουστικο-φωνολόγος».

ΘΕΜΑ Β

Β1.

- **αληθεύει** : -εύ (ει) < αλήθεια (ουσιαστικό)
- **ομορφαίνω** : -αίν(ω) < όμορφος (επίθετο)

Β2.

- **θυμάμαι**: παρόν / παθητική φωνή / ενεργητική διάθεση
- **μπήκαν**: παρελθόν / ενεργητική φωνή / ενεργητική διάθεση
- **είδαν**: παρελθόν / ενεργητική φωνή / ενεργητική διάθεση
- **υπήρχαν**: παρελθόν / ενεργητική φωνή / ουδέτερη διάθεση
- **βγήκαν**: παρελθόν / ενεργητική φωνή / ενεργητική διάθεση
- **να καπνίσουν**: μέλλον / ενεργητική φωνή / ενεργητική διάθεση

Πολύτροπν

Β3.

α) «ήταν» : υπαρκτικό (Δεν είναι συνδεδετικό)

β) «είναι» : συνδεδετικό

Β4.

«έρχονται»: μη συνοπτικό ποιόν ενεργείας

Το μη συνοπτικό ενεργείας δηλώνει διάρκεια, μία πράξη που γίνεται επανειλημμένα, καθώς οι έφηβοι συνηθίζουν να επισκέπτονται το Εργαστήρι της Πόρτας.

ΘΕΜΑ Γ

«Έφηβοι και θέατρο: μια πολύπλοκη σχέση»

Πρόλογος:

Εντύπωση προκάλεσαν οι δηλώσεις της διακεκριμένης ηθοποιού Ξένιας Καλογεροπούλου σε συνέντευξη που παραχώρησε με αφορμή την «Παγκόσμια Ημέρα Τέχνης». Μεταξύ άλλων υποστήριξε ότι οι έφηβοι δεν είναι απαραίτητο να θέλουν να πάνε στο θέατρο, αλλά είναι καλύτερο να ασχοληθούν με ό,τι τους αρέσει. Απ' ότι φαίνεται, για την ίδια η απόσταση που χωρίζει τους εφήβους από την τέχνη δεν πρόκειται να γεφυρωθεί με την πίεση. Ωστόσο, το γεγονός ότι οι έφηβοι έχουν αποστασιοποιηθεί από γνήσιες μορφές ψυχαγωγίας, όπως είναι το θέατρο είναι γεγονός.

Κύριο μέρος:

Z1

Οι λόγοι στους οποίους οφείλεται αυτή η απομάκρυνση σχετίζονται με τα γνωρίσματα της εφηβείας, τη σχέση τους με τους γονείς αλλά και τη σύγχρονη εποχή. Συγκεκριμένα, ...

- στην προσπάθειά τους να διαφοροποιηθούν από τους γονείς τους και να χαράξουν τη δική τους αυτόνομη πορεία, πράττουν το αντίθετο απ' ό,τι θα ήθελαν οι γονείς τους και ο τομέας της ψυχαγωγίας αποτελεί πρόσφορο έδαφος. Αντιδρώντας στην επιθυμία των γονέων να έρθουν σε επαφή με ποιοτική ψυχαγωγία, στρέφονται σε ευτελή θεάματα.
- Η αντιδραστικότητά τους εξαρτάται και από τη σχέση που είχαν αναπτύξει με την τέχνη και το θέατρο από μικρή ηλικία. Η απουσία επαφής των παιδιών με το θέατρο και την τέχνη από μικρή ηλικία αυξάνει την πιθανότητα απομάκρυνσης από αυτό στην εφηβεία.
- Καθώς οι νέοι βρίσκονται στο μεταίχμιο μεταξύ παιδικότητας και ενηλικίωσης, τείνουν να αποφεύγουν ο,τι τους θυμίζει την πρότερη «ανώριμη» φάση τους. Για αυτό τον λόγο αποφεύγουν τις παραστάσεις που απευθύνονται σε αυτούς, αλλά συχνά έχουν το στίγμα του παιδικού θεάτρου.
- Συχνά, οι γονείς πιέζουν τα παιδιά να παρευρεθούν σε θεατρικές παραστάσεις ή σε άλλες καλλιτεχνικές δράσεις, χωρίς να λαμβάνονται

υπόψη οι προτιμήσεις τους, με αποτέλεσμα τα παιδιά να διάκεινται αρνητικά απέναντι σε αυτό.

- Η πολύωρη ενασχόληση των νέων με το διαδίκτυο και ιδιαίτερα με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τους φέρνει σε επαφή με συγκεκριμένα είδωλα που δίνουν
- Δίνουν προτεραιότητα στην ύλη και έχουν παροδικό χαρακτήρα, ενώ πολύ απέχουν από τον κόσμο του θεάτρου.

Z2

Η αναγνώριση του προβλήματος από τους γονείς και η ανάληψη της ευθύνης που τους αναλογεί μπορεί να ανατρέψει την παρούσα προβληματική σχέση των εφήβων με το θέατρο. Γι' αυτό,...

- οι γονείς είναι σημαντικό να αναγνωρίσουν στους εφήβους την ανάγκη τους για αυτονομία και αυτενέργεια και να μην τους πιέζουν να προσαρμοστούν στις δικές τους προσδοκίες και επιθυμίες.
- Εάν έχουν πρόθεση να επισκεφθούν το θέατρο, είναι σημαντικό να λαμβάνουν υπόψη τη γνώμη των παιδιών τους και να συναποφασίσουν τη θεατρική παράσταση που θα παρακολουθήσουν.
- Σημαντική κρίνεται και η καλλιέργεια της θεατρικής παιδείας των εφήβων από πολύ μικρή ηλικία, ώστε να αποκτήσουν μια βιωματική σχέση μαζί του.
- Η ουσιαστική επικοινωνία μεταξύ γονέων και εφήβων σίγουρα θα αποτρέψει ακραία περιστατικά αντιδραστικότητας από τους εφήβους, με μία από τις πολλές απώλειες να είναι το θέατρο.

Επίλογος:

Τελικά, οι έφηβοι ενδέχεται να απομακρυνθούν από το θέατρο ακόμα κι αν έχουν αναπτύξει μια στενή σχέση με αυτό τον πρότερο καιρό. Η διάρκεια και το βάθος αυτής της απόστασης είναι σε μεγάλο βαθμό θέμα παιδείας και σε αυτό μπορούν να συμβάλουν καθοριστικά οι γονείς.